

Εν ταις νυξί

Γ. Βερίτης

Βαθιά προχώρησε η νυχτιά

Η. Νομικός

♩ = 134 A^b F^m $B^b m$ E^b

Piano

Baritone

Baritone

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Violin

Metallophone

Chimes

Electric Bass

This system contains the first four measures of the piece. The piano part features a melodic line with a mix of eighth and quarter notes, including a triplet in the third measure. The electric bass provides a steady accompaniment with a mix of quarter and eighth notes. The other instruments (Baritone, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Violin, Metallophone, Chimes) are currently silent, indicated by whole rests.

5 A^b F^m $B^b m$ E^b

Pno.

Bar.

Bar.

S. Sax.

A. Sax.

Vln.

Met.

Cme.

El. B.

This system contains measures 5 through 8. The piano part continues its melodic development. The electric bass maintains its accompaniment. The Soprano Saxophone and Alto Saxophone parts are active, mirroring the piano's melody. The other instruments (Baritone, Violin, Metallophone, Chimes) remain silent.

9 Db Eb Cm Db

Pno.

Bar.

Bar.

S. Sax.

A. Sax.

Vln.

Met.

Cme.

El. B.

13 Bbm Eb Ab Db Eb Ab Ab

Pno.

Bar.

Bar.

S. Sax.

A. Sax.

Vln.

Met.

Cme.

El. B.

19 Ab Eb Fm Fm Ab Eb Ab Ab

Pno. 
 Βα-θιά προ-χώ - ρη - σε'η νυ-χτιά — και μες στον οί - κο του Θε-ού μου,

Bar. 
 Βα-θιά προ-χώ - ρη - σε'η νυ-χτιά — και μες στον οί - κο του Θε-ού μου,

Bar. 

S. Sax. 

A. Sax. 

Vln. 

Met. 

Cme. 

El. B. 

27 Db Eb Ab/Eb C7/E Fm Db Eb Ab Ab

Pno. 
 και μες στον οί - κο του Θε - ού — ού - τε ψυ-χή — δεν εί - ναι πια,

Bar. 
 και μες στον οί - κο του Θε - ού — ού - τε ψυ-χή — δεν εί - ναι πια,

Bar. 
 ού - τε ψυ-χή — δεν εί - ναι πια

S. Sax. 

A. Sax. 

Vln. 

Met. 

Cme. 

El. B. 

35 D^b E^b A^b/E^b C7/E Fm D^b E^b A^b A^b

Pno. και μες στον οί - κο του Θε - ού ού - τε ψυ - χή δεν εί - ναι πια.

Bar. και μες στον οί - κο του Θε - ού ού - τε ψυ - χή δεν εί - ναι πια.

Bar. ού ού - τε ψυ - χή δεν εί - ναι πια.

S. Sax.

A. Sax.

Vln.

Met.

Cme.

El. B.

43 Cm Cm D^b D^b E^b E^b A^b A^b

Pno. Στην ά - κρη'ε - δώ, γο - να - τι - σμέ - νος, α - ντί - κρυ μου'είν' ο σταυ - ρω - μέ - νος,

Bar. Στην ά - κρη'ε - δώ, γο - να - τι - σμέ - νος, α - ντί - κρυ μου'είν' ο σταυ - ρω - μέ - νος,

Bar.

S. Sax.

A. Sax.

Vln.

Met.

Cme.

El. B.

51 Cm Cm D \flat D \flat B \flat m B \flat m E \flat E \flat

Pno. 
 στη μι-σο-σκό - τει-νη_γω - νιά α-κούω τις σκέ - ψεις μου μια μια

Bar. 
 στη μι-σο-σκό - τει-νη_γω - νιά α-κούω τις σκέ - ψεις μου μια μια

Bar. 

S. Sax. 

A. Sax. 

Vln. 

Met. 

Cme. 

El. B. 

59 B \flat m B \flat m D \flat D \flat B \flat m E \flat A \flat

Pno. 
 να πέ-φτουν σαν_ στα-γό-νες μύ-ρου στην ά-πει-ρη'έ - κτα-ση του'α - πεί-ρου,

Bar. 
 να πέ-φτουν σαν_ στα-γό-νες μύ-ρου στην ά-πει-ρη'έ - κτα-ση του'α - πεί-ρου,

Bar. 
 στην ά-πει-ρη'έ - κτα-ση του'α - πεί-ρου

S. Sax. 

A. Sax. 

Vln. 

Met. 

Cme. 

El. B. 

67 D \flat E \flat A \flat C7/G F \flat m D \flat E \flat A \flat

Pno. 
 να πέ-φτουν σαν... στα-γό-νες μύ - ρου... στην ά - πει-ρηέ - κτα - ση του'α - πεί-ρου.

Bar. 
 να πέ-φτουν σαν... στα-γό-νες μύ - ρου... στην ά - πει-ρηέ - κτα - ση του'α - πεί-ρου.

Bar. 
 μύ - ρου... στην ά - πει-ρηέ - κτα - ση του'α - πεί-ρου.

S. Sax. 
 A. Sax. 
 Vln. 
 Met. 
 Cme. 
 El. B. 

74 D \flat E \flat A \flat

Pno. 
 Bar. 
 Bar. 
 S. Sax. 
 A. Sax. 
 Vln. 
 Met. 
 Cme. 
 El. B. 