

Ύμνος στον Ένα

Είναι φως κι είναι μέρα πασίχαρη

Γ. Βερίτης

Γ. Κουτρίκης

♩ = 136

Em A7/C# D D7/F# G

Piano

Brightness Synthesizer

Tenor

Baritone

Flute

Electric Guitar

Electric Bass

5

Em A7/C# D D7/F# G

Pno.

Synth.

T.

Bar.

Fl.

El. Guit.

El. B.

10 G C D G G C D G

Pno.  Eί - ναι φως κ'εί-ναι μέ-ρα πα-σί - χα-ρη κ'εί - ναι τ'ά - νθη που μό-λις α-νθί - ζουν

Synth. 

T. 

Bar.  Eί - ναι φως κ'εί-ναι μέ-ρα πα-σί - χα-ρη κ'εί - ναι τ'ά - νθη που μό-λις α-νθί - ζουν

Fl. 

El. Guit. 

El. B. 

14 G C D Em Em C D G

Pno.  κ'εί - ναι σαν τώ - ρα μό-λις ν'α-ρχί - ζου-με, τρα - γου - δώ - ντας τον ύ-μνο στον Έ - να.

Synth. 

T. 

Bar.  κ'εί - ναι σαν τώ - ρα μό-λις ν'α-ρχί - ζου-με, τρα - γου - δώ - ντας τον ύ-μνο στον Έ - να...

Fl. 

El. Guit. 

El. B. 

18 G C D G

Pno. Synth. T. Bar. Fl. El. Guit. El. B.

Musical score for measures 18-21. The score includes parts for Piano (Pno.), Synth., Trumpet (T.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Electric Guitar (El. Guit.), and Electric Bass (El. B.). The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 4/4. Chords G, C, D, and G are indicated above the piano part. The melody in the piano part consists of quarter and eighth notes. The electric guitar part features a melodic line with eighth notes and a final quarter note. The electric bass part provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

22 G C D G G C D G

Pno. Synth. T. Bar. Fl. El. Guit. El. B.

Ω, Χρι - στέ, που μα - τώ-θης και πό - νε-σες και δα - κρύ - ζει'η ψυ - χή για τους ά - λλους,

Musical score for measures 22-25. The score includes parts for Piano (Pno.), Synth., Trumpet (T.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Electric Guitar (El. Guit.), and Electric Bass (El. B.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. Chords G, C, D, G, G, C, D, and G are indicated above the piano part. The lyrics are: Ω, Χρι - στέ, που μα - τώ-θης και πό - νε-σες και δα - κρύ - ζει'η ψυ - χή για τους ά - λλους, . The piano part features a melodic line with quarter notes and eighth notes. The electric guitar part has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The electric bass part provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

26 G C D Em Em C D G

Pno.
 ως να βρεις το χα - μέ-νο σου πρό - βα-το που 'χει μπλέ - ξει στα νύ-χια του δρά - κου.

Synth.

T.
 ως να βρεις το χα - μέ-νο σου πρό - βα-το που 'χει μπλέ - ξει στα νύ-χια του δρά - κου...

Bar.
 ως να βρεις το χα - μέ-νο σου πρό - βα-το που 'χει μπλέ - ξει στα νύ-χια του δρά - κου...

Fl.

El. Guit.

El. B.

30 G C D G G

Pno.
 Δώσ' μας

Synth.

T.
 Δώσ' μας

Bar.
 Δώσ' μας

Fl.

El. Guit.

El. B.

34 Em C Bm C G G

Pno. δύ - να - μη, θά - ρρος κι' ε - νό - τη - τα, δωσ' μας φως απ' το φως που δε σβή - νει, να βα -

Synth.

T. δύ - να - μη, θά - ρρος κι' ε - νό - τη - τα, δωσ' μας φως απ' το φως που δε σβή - νει, να βα -

Bar. δύ - να - μη, θά - ρρος κι' ε - νό - τη - τα, δωσ' μας φως απ' το φως που δε σβή - νει, να βα -

Fl.

El. Guit.

El. B.

39 Em A7/C# D D7/F# G

Pno. δί - σου - με' α - ντά - μα το δρό - μο σου που' ο - δη - γεί προς την ά - σβε - στή σου δό - ξα, να βα -

Synth.

T. δί - σου - με' α - ντά - μα το δρό - μο σου που' ο - δη - γεί προς την ά - σβε - στή σου δό - ξα, να βα -

Bar. δί - σου - με' α - ντά - μα το δρό - μο σου που' ο - δη - γεί προς την ά - σβε - στή σου δό - ξα, να βα -

Fl.

El. Guit.

El. B.

43 Em A7/C# D D7/F# D7 G

Pno. δι - σου - με'α-ντά-μα το δρό - μο σου που'ο-δη - γεί προς την ά - σβε-στή σου δό - ξα._____

Synth.

T. δι - σου - με'α-ντά-μα το δρό - μο σου που'ο-δη - γεί προς την ά - σβε-στή σου δό - ξα._____

Bar. δι - σου - με'α-ντά-μα το δρό - μο σου που'ο-δη - γεί προς την ά - σβε-στή σου δό - ξα._____

Fl.

El. Guit.

El. B.