

Ειρηνοποιοί

Κ. Τριανταφυλλίδου

Δίδαξέ με, Θεέ μου, ν' αγαπώ

Δ. Παναγοπούλου

$\text{♩} = 120$

Piano Cm Cm Cm Cm
Piano Cm Cm Cm Cm
Harp Cm Cm Cm Cm
Mezzo-soprano Cm Cm Cm Cm
Violin Cm Cm Cm Cm

5

Pno. Cm Cm Cm Cm
Pno. Cm Cm Cm Cm
Hrp. Cm Cm Cm Cm
Mzs. Cm Cm Cm Cm
Vln. Cm Cm Cm Cm

Pno. Cm Cm Cm Cm
Pno. Cm Cm Cm Cm
Hrp. Cm Cm Cm Cm
Mzs. Cm Cm Cm Cm
Vln. Cm Cm Cm Cm

9 Cm B♭ Cm B♭

Pno. Δί - δα - ξέ με, Θεέ μου, ν' α - γα - πώ, πώς να ξε - σφί - γγω τη γρο - θιά και ν' α -

Pno.

Hrp.

Mzs. Δί - δα - ξέ με, Θεέ μου, ν' α - γα - πώ, πώς να ξε - σφί - γγω τη γρο - θιά και ν' α -

Vln.

13 Cm B♭ F Cm

Pno. νοί - γω' α - γκά - λη, μια ζε - στή κα - ρδιά, να 'ναι η ζή - ση ζω - γρα - φιά. Ει - ρη -

Pno.

Hrp.

Mzs. νοί - γω' α - γκά - λη, μια ζε - στή κα - ρδιά, να 'ναι η ζή - ση ζω - γρα - φιά. Ει - ρη -

Vln.

17 Cm Fm Gm A♭

Pno. veú - ει'o ov - ρα - νός και'η γη το ε - γώ μου αν γι'-νει'ε - σύ.

Pno.

Hrp.

Mzs. veú - ει'o ov - ρα - νός και'η γη το ε - γώ μου αν γι'-νει'ε - σύ.

Vln.

21 Fm E♭ A♭ B♭ A♭ B♭ Cm

Pno. Κά-θε μου πρά - ξη, κά-θε οί - οθη-ση ε-σύ, σαν ψα-λμου-διά η'α - να - πνο - ί. Ει-ρη -

Pno.

Hrp.

Mzs. Κά-θε μου πρά - ξη, κά-θε οί - οθη-ση ε-σύ, σαν ψα-λμου-διά η'α - να - πνο - ί. Ει-ρη -

Vln.

25 Cm Fm Gm A♭

Pno. νεύ - ει'o ου - ρα - νός και'η γη το ε - γώ μου αν γι'-νει'e - σύ.

Pno. {

Hrp.

Mzs. νεύ - ει'o ου - ρα - νός και'η γη το ε - γώ μου αν γι'-νει'e - σύ.

Vln.

29 Fm E♭ A♭ B♭ A♭ B♭ Cm

Pno. Κά-θε μου πρά - ξη, κά-θε αί - σθη-ση ε-σύ, σαν ψα-λμου-διά η'α - να - πνο - ί.

Pno. {

Hrp.

Mzs. Κά-θε μου πρά - ξη, κά-θε αί - σθη-ση ε-σύ, σαν ψα-λμου-διά η'α - να - πνο - ί.

Vln.

33 Cm Gm Cm Cm B♭

Pno. Pno. Hrp. Mzs. Vln.

This section consists of four measures. The piano (top staff) starts with a eighth-note pattern (Cm). The piano (bottom staff) follows with an eighth-note pattern (Gm). The piano (top staff) then has an eighth-note pattern (Cm). The piano (bottom staff) has an eighth-note pattern (Cm). The piano (top staff) ends with a quarter note (B♭). The harp and mzses parts are mostly silent or have rests. The violin part (Vln.) has a eighth-note pattern (Cm).

37 B♭ A♭ B♭ Cm Gm Cm

Pno. Pno. Hrp. Mzs. Vln.

This section consists of four measures. The piano (top staff) starts with a eighth-note pattern (B♭). The piano (bottom staff) follows with an eighth-note pattern (A♭). The piano (top staff) then has an eighth-note pattern (B♭). The piano (bottom staff) has an eighth-note pattern (Cm). The piano (top staff) ends with a eighth-note pattern (Gm). The piano (bottom staff) has an eighth-note pattern (Cm). The harp and mzses parts are mostly silent or have rests. The violin part (Vln.) has a eighth-note pattern (B♭).