

# Καρποφόροι

## Στο περιβόλι του Θεού

A. Καραβάνης

Γ. Μπιλάλης

**Piano**       $\text{♩} = 110$

C                    C                    G                    G

**Dulcimer**

**String Synthesizer**

**Bouzouki**

**Baritone**

**Bass Steel Drums**

5                    C                    C                    G                    G

**Pno.**

**Dlc.**

**Synth.**

**Bou.**

**Bar.**

**B. St. Dr.**

2

9 Am Am Em Em

Pno.

Dlc.

Synth.

Bou.

Bar.

B. St. Dr.

13 F G C C

Pno.

Dlc.

Synth.

Bou.

Bar.

B. St. Dr.

17 C C G G

Pno.

Στο πε - ρι - βό - λι του Θε - ού και στου κα - ρπού το γιό - μα

Dlc.

Synth.

Bou.

Bar.

Στο πε - ρι - βό - λι του Θε - ού και στου κα - ρπού το γιό - μα

B. St. Dr.

21 Am Am Em Em

Pno.

πε - τά - ει'η σκέ - ψη μα - κρι - á, στου ου - ρα - νού το δώ - μα.

Dlc.

Synth.

Bou.

Bar.

πε - τά - ει'η σκέ - ψη μα - κρι - á, στου ου - ρα - νού το δώ - μα.

B. St. Dr.

25 C C G G

Pno.

Dlc.

Synth.

Bou.

Bar.

B. St. Dr.

Του τρύγου'η ώ - ρα δεν α - ργεί, μα η ψυ - χή μου'α - κό - μα

*tr* *tr* *tr* *tr*

*pp*

Του τρύγου'η ώ - ρα δεν α - ργεί, μα η ψυ - χή μου'α - κό - μα

> > > > > > >

29 Am F G C § C

Pno.

Dlc.

Synth.

Bou.

Bar.

B. St. Dr.

χέ-ρσο χω - ρά - φι, στεί - ρα γη και δι - ψα-σμέ - νο χώ - μα. To

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

χέ-ρσο χω - ρά - φι, στεί - ρα γη και δι - ψα-σμέ - νο χώ - μα. To

> > > > > >

34 F G G C ,

Pno.

Dlc.

Synth.

Bou.

Bar.

B. St. Dr.

Πνεύ - μα φέ - ρνει τον κα - ρπό και τη σο - δειά αυ - ξά - νει κι'ο

Πνεύ - μα φέ - ρνει τον κα - ρπό και τη σο - δειά αυ - ξά - νει κι'ο

38 F G Am Am

Pno.

Dlc.

Synth.

Bou.

Bar.

B. St. Dr.

σπό - ρος μέ - σα στην ψυ - χή απ' το Θε - ó βλα - στά - νει.

σπό - ρος μέ - σα στην ψυ - χή απ' το Θε - ó βλα - στά - νει.

42 F C Dm Am

Pno. Me της α - μπέ - λου το χυ - μό, νέ - κταρ της ευ - λο - γί - ας,

Dlc.

Synth. *tr* *tr* *tr* *tr*

Bou.

Bar. Me της α - μπέ - λου το χυ - μό, νέ - κταρ της ευ - λο - γί - ας,

B. St. Dr. > >

46 F G G C

Pno. θα ξε - δι - ψά - σω, θα χα - ρώ μέ - βες κα - βπο - φο - ρί - ας,

Dlc.

Synth. *tr* *tr* *tr* *tr*

Bou.

Bar. θα ξε - δι - ψά - σω, θα χα - ρώ μέ - βες κα - βπο - φο - ρί - ας,

B. St. Dr. > > >

50 F G G C Fine

Pno.

Dlc.

Synth.

Bou.

Bar.

B. St. Dr.

θα ξε - δι - ψά - σω, θα χα - ρώ μέ - βες κα - ρπο - φο - ρί - ας.

54 F G G C

Pno.

Dlc.

Synth.

Bou.

Bar.

B. St. Dr.

f

tr

58

Pno. C G G C/G

Dlc.

Synth.

Bou.

Bar.

B. St. Dr.

This section shows six staves of musical notation. The first three staves (Pno., Dlc., Synth.) have treble clefs. The fourth (Bou.) and fifth (Bar.) staves have soprano clefs. The sixth staff (B. St. Dr.) has a bass clef. Measure 58 starts with a C chord for Pno. and Dlc., followed by a G chord and then another G chord. Measure 59 begins with a C/G chord. Measures 60 and 61 continue with the same harmonic progression.

62

Pno. C C G G

Dlc.

Synth.

Bou.

Bar.

B. St. Dr.

Μπρο-στά μου'η á - κα - ρπη συ-κιά το κρι - μα μού θυ - μί - ζει

Μπρο-στά μου'η á - κα - ρπη συ-κιά το κρι - μα μού θυ - μί - ζει

This section shows six staves of musical notation. The first three staves (Pno., Dlc., Synth.) have treble clefs. The fourth (Bou.) and fifth (Bar.) staves have soprano clefs. The sixth staff (B. St. Dr.) has a bass clef. Measure 62 starts with a C chord for Pno. and Dlc., followed by another C chord. Measures 63 and 64 begin with a G chord. Measures 65 and 66 continue with the same harmonic progression. The lyrics are written below the vocal staves in Greek.

66 Am Am Em Em

Pno.

Dlc.

Synth.

Bou.

Bar.

B. St. Dr.

και μιαν α - πό - φα - ση γε - ννά, και - νού - ργιο δρό - μο'ο - ρί - ζει.

και μιαν α - πό - φα - ση γε - ννά, και - νού - ργιο δρό - μο'ο - ρί - ζει.

70 C C G G

Pno.

Dlc.

Synth.

Bou.

Bar.

B. St. Dr.

Xω - ρίς νε - ρό, α - λί - μο - νο, η γη δε θα κα - ρπί - σει,

*tr*

*pp*

Xω - ρίς νε - ρό, α - λί - μο - νο, η γη δε θα κα - ρπί - σει,

10

74 Am Am F C D.S. al Fine

Pno.

Dlc.

Synth.

Bou.

Bar.

B. St. Dr.

χω - ρίς α - γώ - να ο σπο - ριάς κα - ρπό δε θα θε - ρί - σει.

χω - ρίς α - γώ - να ο σπο - ριάς κα - ρπό δε θα θε - ρί - σει.