

Ομόψυχες

Δεν είν' η νιότη

Φ. Βγόντζα

Α. Καραβάνης

$\text{♩} = 87$

C♯

Piano

Mezzo-soprano

Mezzo-soprano

Tenor Saxophone

Harmonica

Harmonica

Bass Guitar

Δεν είν' η νιότη

Δεν είν' η νιότη

C♯

Pno. νιό - τη που μας δέ - νει, ού - τε η í - δια γει - το - νιά, δεν είν' τα

Mzs. νιό - τη που μας δέ - νει, ού - τε η í - δια γει - το - νιά, δεν είν' τα

Mzs.

T. Sax.

Harm.

Harm.

B. Guit.

G♯

Pno. χρό - νια του σχο - λεί - ου, ού - τε η σχέ - ση' απ' τη δου - λειά. Αυ - τό που

Mzs. χρό - νια του σχο - λεί - ου, ού - τε η σχέ - ση' απ' τη δου - λειά. Αυ - τό που

Mzs.

T. Sax.

Harm.

Harm.

B. Guit.

Pno. F♯ C♯ A♯m

ζού - με δε χωρά - ει στο α - νθρώ - πι - νο μυα - λό, πάνω'απ'τη

Mzs. ζού - με δε χωρά - ει στο α - νθρώ - πι - νο μυα - λό, πάνω'απ'τη

Mzs. ζού - με δε χωρά - ει στο α - νθρώ - πι - νο μυα - λό, πάνω'απ'τη

T. Sax.

Harm.

Harm.

B. Guit.

Pno. F♯ G♯ C♯

φύ - ση και τους νό - μους, θαύμα και - νό. Αυτόπου

Mzs. φύ - ση και τους νό - μους, θαύμα και - νό. Αυτόπου

Mzs. φύ - ση και τους νό - μους, θαύμα και - νό. Αυτόπου

T. Sax.

Harm.

Harm.

B. Guit.

Pno. F# C# A#m

ζού - με δε χωρά - ει στο α - νθρώ - πι - νο μυα - λό, πάνω'απ'τη

Mzs. ζού - με δε χωρά - ει στο α - νθρώ - πι - νο μυα - λό, πάνω'απ'τη

Mzs. ζού - με δε χωρά - ει στο α - νθρώ - πι - νο μυα - λό, πάνω'απ'τη

T. Sax.

Harm.

Harm.

B. Guit.

Pno. F# G# C#

φύ - ση και τους νό - μους, θαύμα και - νό.

Mzs. φύ - ση και τους νό - μους, θαύμα και - νό.

Mzs. φύ - ση και τους νό - μους, θαύμα και - νό.

T. Sax.

Harm.

Harm.

B. Guit.

C♯

Pno. A - δε-λφέ μου, νιώ - θω'ό - τι'εί - σαι ο'ά-λλος μου'ε-αυ - τός

Mzs. A - δε-λφέ μου, νιώ - θω'ό - τι'εί - σαι ο'ά-λλος μου'ε-αυ - τός

Mzs.

T. Sax.

Harm.

Harm.

B. Guit.

F♯

Pno. κι'ηψυ-χή σουκι'η δι - κή μου δυο στα-γό - νες φως π'α - στρά-φτουν.

Mzs. κι'ηψυ-χή σουκι'η δι - κή μου δυο στα-γό - νες φως π'α - στρά-φτουν.

Mzs.

T. Sax.

Harm.

Harm.

B. Guit.

C♯

Pno. Δε μπο-ρώ να ξε - χω - ρί - σω πού α-ρχί - ξω'ε-γώ,—

Mzs. Δε μπο-ρώ να ξε - χω - ρί - σω πού α-ρχί - ξω'ε-γώ,—

Mzs. Δε μπο-ρώ να ξε - χω - ρί - σω πού α-ρχί - ξω'ε-γώ,—

T. Sax. —

Harm. —

Harm. —

B. Guit. —

G♯

Pno. πού'ει-σαισυ καιπού είν' οι'ά-λλοι, πού είν' ο Θε-ός.

Mzs. πού'ει-σαισυ καιπού είν' οι'ά-λλοι, πού είν' ο Θε-ός.

Mzs. πού'ει-σαισυ καιπού είν' οι'ά-λλοι, πού είν' ο Θε-ός.

T. Sax. —

Harm. —

Harm. —

B. Guit. —

Pno.

Mzs.

Mzs.

T. Sax.

Harm.

Harm.

B. Guit.

Music score for the first section of the piece:

Pno. G \sharp : A sustained note followed by eighth notes. C \sharp : Sixteenth-note pattern. C \sharp 7: A sustained note. F \sharp : Eight-note chordal pattern.

Mzs. Rests throughout the section.

Mzs. Rests throughout the section.

T. Sax. Rests throughout the section.

Harm. A sustained note followed by sixteenth-note patterns. The last measure consists of eighth notes.

Harm. Rests in the first two measures. In the third measure, a sustained note followed by eighth notes.

B. Guit. Sustained notes.

Pno.

Mzs.

Mzs.

T. Sax.

Harm.

Harm.

B. Guit.

C♯

D♯m

This musical score consists of six staves. The top staff is for the Piano (Pno.), followed by two Melodic Zither (Mzs.) staves, a Tenor Saxophone (T. Sax.) staff, two Harmonium (Harm.) staves, and a Bass Guitar (B. Guit.) staff at the bottom. The key signature is A major (three sharps). Measure 1 starts with a piano chord (A, C#, E) followed by eighth-note patterns on the zithers and bass guitar. Measures 2 and 3 continue with similar patterns, with the piano playing a sustained note in measure 3. Measure 4 begins with a piano chord (A, C#, E) followed by eighth-note patterns on the zithers and bass guitar.

Pno.

Mzs.

Mzs.

T. Sax.

Harm.

Harm.

B. Guit.

G♯

C♯

C♯

This musical score continues from the previous section. The parts remain the same: Piano, two Melodic Zithers, Tenor Saxophone, two Harmoniums, and Bass Guitar. The key signature changes to G major (one sharp). Measures 5 and 6 show the piano playing sustained notes (G# in m5, C# in m6) while the other instruments provide harmonic support with eighth-note patterns. Measures 7 and 8 continue with similar patterns, with the piano playing sustained notes (G# in m7, C# in m8).