

Σημαντιφόροι Χριστού

Μ. Παπαγεωργίου

$\text{♩} = 114$

Από την ἀγια μας πίστη

Α. Μαυρικάκη

Piano: Harmonic progression E - C[#]m - A - B - G[#]m - C[#]m - A - Bsus4 - B. The piano part ends with a melodic line and the lyrics "A-πό την".

Baritone: Rests throughout.

C Trumpet: Rests throughout.

Oboe: Melodic line starting with a dotted half note.

Horn in C alto: Melodic line starting with a dotted half note.

Trombone: Rests throughout.

Tuba: Melodic line starting with a dotted half note.

Acoustic Bass: Constant eighth-note bass line.

9 E C[#]m A B

Pno.: Melodic line with lyrics: α-για μας πί - στη στον ύ-που-λο ε-χθρό σπι-θα - μή δε θα πα-ρα-χω - ρή-σου - με, ε-νω -

Bar.: Melodic line with lyrics: α-για μας πί - στη στον ύ-που-λο ε-χθρό σπι-θα - μή δε θα πα-ρα-χω - ρή-σου - με, ε-νω -

C Tpt.: Rests throughout.

Ob.: Rests throughout.

C Hn.: Rests throughout.

Tbn.: Rests throughout.

Tba.: Rests throughout.

Bass: Constant eighth-note bass line.

13 G♯m C♯m A B

Pno. μένοι και δυ - να - τοί και-νού-ργια τρό-παι - α θα στή-σου - με..

Bar. μένοι και δυ - να - τοί και-νού-ργια τρό-παι - α θα στή-σου - με..

C Tpt.

Ob.

C Hn.

Tbn.

Tba.

Bass

17 A E E B B7

Pno. Το τι-μη-μέ - vo λά - βα - ρο στα χέ - ρα των ε-χθρών μας δε θα πέ - σει.. Ση-μαι-ο -

Bar. Το τι-μη-μέ - vo λά - βα - ρο στα χέ - ρα των ε-χθρών μας δε θα πέ - σει.. Ση-μαι-ο -

C Tpt.

Ob.

C Hn.

Tbn.

Tba.

Bass

22 A E A E F#m B

Pno. φό - ροι, ση-μαι - ο - φό - ροι Χρι-στού, η α - γά - πη του στην κα-ρδιά μας την

Bar. φό - ροι, ση-μαι - ο - φό - ροι Χρι-στού, η α - γά - πη του στην κα-ρδιά μας την

C Tpt.

Ob.

C Hn.

Tbn.

Tba.

Bass

26 A B E E

Pno. πρό - τη πά - ντα έ - ξει θέ ση.

Bar. πρό - τη πά - ντα έ - ξει θέ - ση.

C Tpt.

Ob.

C Hn.

Tbn.

Tba.

Bass

4

30 A Am E E

Pno.

Bar.

C Tpt.

Ob.

C Hn.

Tbn.

Tba.

Bass

This musical score page shows two measures of music for an orchestra and piano. The key signature is A major (three sharps). Measure 30 starts with a sustained note from the piano at 'A'. The orchestra consists of a Baritone, Clarinet in C, Trombone, Bassoon, Double Bass, and Piano. The piano plays sustained notes at 'Am' and 'E'. The orchestra parts are mostly silent. Measure 31 begins with a sustained note from the piano at 'E'. The piano then plays a descending eighth-note scale: E, D, C, B, A, G, F, E. The orchestra parts remain mostly silent throughout both measures.